

'E= mc<sup>2</sup>'



E=mc<sup>2</sup>, Bibliotheek Lier 2005

### Tableau vivant in polyester, carbon en levende menselijke huid

“Dwars tegen de algemene opvatting over het fenomeen kunstenaar in (rookt, drinkt, zuipt, pens, slappe kuiten, conditie van een soepkip) geselt Filip Van de Velde de pedalen van zijn koersfiets op rollen. Het betreft hier namelijk een tableau vivant in polyester, carbon en levende menselijke huid onder de titel E=mc<sup>2</sup>: energie is meditatie, concentratie, creatie.”

Zo beschreef Bert Wagendorp in de sportbladzijden van de Nederlands Volkskrant de artistieke performance van Filip Van de Velde in het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Gent, naar aanleiding van de start van de Omloop het Volk op het museumplein.



Voor Filip Van de Velde gaat het om tijd. Hij beweegt op zijn rollen in een niet te stoppen tempo, maar tegelijkertijd is hij bevroren in zijn beweging. Hij gaat geen centimeter vooruit. Volgens de kunstenaar is de beweging gevangen in de tijd. Hij bouwt verder op Einsteins manier van kijken op de wereld: tijd en beweging in de ruimte zijn relatief.

De toeschouwer mag de performer niet aanraken. Hij wordt dan als het ware uit zijn wereld gerukt, zijn dimensie. Tijdens de uitvoering van de performance in een kunstgalerie reed de renner in een glazen vitrine. Een doorzichtig omhulsel als een soort aura rond het beeld. In het beschermende schuilt juist het gevaar. Als de performer even zijn concentratie verliest valt hij van zijn sokkel en vliegt hij dwars door het glas, 'un accident de pacours'. De performance is niet zonder risico.



E=mc<sup>2</sup>, 'Dag van de bibliotheek', S.M.A.K., Gent 2004



Deze performance is geen performance die een begin en einde kent, ze duurt niet. Het is een tableau vivant, een levend schilderij. Ook een schilderij kent geen begin en einde. De performance draait rond beeld: het beeld van de stilstaande en tegelijkertijd bewegende wielrenner. In dit beeld wordt de dynamiek letterlijk zichtbaar gemaakt. Het opwekken van energie, dynamiek in een stilstaand beeld is een stille ambitie van beeldende kunstenaars. Dynamiek en spanning zijn vaak gebruikte begrippen in de kunstkritiek. Het zwierige schilderij van Rubens staat objectief gezien stil. De renner moet de juiste lijn vinden op de snelle rol van 36cm breedte. Dit kan je vergelijken met het vinden van de juiste verhouding in een kunstwerk.

Een wielrenner in concentratie sleept zijn publiek mee. Er worden woorden van bemoediging geschreeuwd. Nergens in Vlaanderen wordt zoveel en spontaan met elkaar gepraat als bij het passeren van de "coureurs". Dit wil de performance ook teweegbrengen. Het dichterbij elkaar brengen van mensen, ze uitnodigen om spontaan te beginnen praten over wat ze samen zien en beleven. Filip Van de Velde lijkt stil te staan, maar er is sprake van een gestileerde beweging, dynamiek en energie. Zijn beweging is eerder meditatief, verticaal.

(tekst: Geert Vermeire)



E=mc<sup>2</sup>, White Out Studio, Knokke 2003

©performance Filip Van de Velde Beukelaarstraat 17 9000 Gent

**De performance E=mc<sup>2</sup> werd uitgevoerd op volgende locaties:**

- 28 december 2003: première White Out Studio Knokke.
- 29 mei 2004: De Groene Vallei koerst, Gent.
- 8 oktober 2004: Opening bibliotheekweek: Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent.
- 26 februari 2005: Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Gent.
- 8 juli 2005: 7<sup>de</sup> étape van de Tour de France 2005 (Lunéville – Karlsruhe)  
KM 74 – Col du Hantz, een col van 3<sup>de</sup> categorie, 3,5 KM lang met een stijgingspercentage tot 5%
- 17 november 2005: tentoonstelling Robert Van Dromme, schilderijen, nocturne in de expositieruimte van de bibliotheek Lier.
- februari 2006: Kunstsalon, Sint-Pietersabdij Gent.